

Curso internacional en línea

La Técnica Gestual en la Dirección de Orquesta

La **Academia Latinoamericana de Dirección Orquestal (A.L.D.O.)** se complace en presentar su primera actividad educativa del año 2021, el curso internacional en línea “**La Técnica Gestual en la Dirección de Orquesta**”. El curso está dirigido a músicos, profesores y estudiantes de música de todas las edades que deseen explorar los principales aspectos de la expresividad gestual de dirección orquestal, tengan o no estudios y experiencia previos en la materia.

El diseño de los contenidos y su dictado están a cargo de un equipo pedagógico internacional de directores orquestales de reconocida trayectoria, liderado en este caso por dos maestros que actualmente son directores titulares de prestigiosas orquestas en Buenos Aires y Santiago de Chile, además de tener amplia experiencia docente.

El curso prevé cinco encuentros en línea (a distancia), vía Zoom, de dos horas de duración, en los que se abordarán los principales temas de la técnica de dirección, por un total de diez horas de cursado virtual. La actividad ofrece las mejores garantías para que el alumno saque el máximo provecho del cursado, incorporando conocimientos y experiencias que solo pueden obtenerse de parte de quienes poseen una completa formación académica musical y una vasta trayectoria internacional en el ejercicio de la dirección de orquesta.

Los **alumnos oyentes** asistirán a las cinco clases en línea.

Los **alumnos activos**, además de asistir a las cinco clases, podrán interactuar verbalmente con los docentes, formulando preguntas y comentarios en vivo. Además, durante diez días, a través de un formulario en línea podrán realizar consultas acerca de los temas estudiados y enviar enlaces a videos en los que se los vea dirigiendo o ensayando, material que será comentado oportunamente por los maestros.

Adicionalmente, los alumnos activos tendrán acceso a una clase adicional (sexta y última), dedicada al debate entre los docentes y al intercambio con los estudiantes, para formular comentarios, generar inquietudes, plantear preguntas y responderlas.

Todos los alumnos que participen recibirán al término del curso un diploma como constancia de asistencia, en el que se detallará su condición de activos u oyentes.

¡Te esperamos para estudiar juntos este apasionante oficio!

Docentes



Mtro. **Sebastiano De Filippi**

Director Musical de la
Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación

Tras una intensa carrera como solista, se licenció en dirección musical con las máximas calificaciones por la Real Academia de Música de Londres. Asistió a cursos de perfeccionamiento en la Academia Musical Chigiana de Siena y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires.

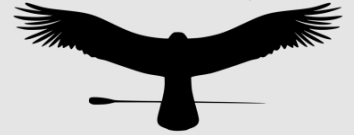
Dirigió las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Nacional de Música Argentina y otros conjuntos instrumentales de Buenos Aires, La Plata, Mendoza, Rosario, Mar del Plata, Viedma y Avellaneda, además de trabajar con los coros Polifónico Nacional y Nacional de Jóvenes. Se presentó en los principales teatros (Colón, Argentino, Gran Rex) y salas (Centro Cultural Kirchner, Usina del Arte, Auditorio de Belgrano) del país.

Dirigió conciertos, óperas y ballets en la Argentina, Paraguay, Bolivia, Chile, Ecuador, México, Brasil, Estados Unidos, España, Italia, Holanda, Hungría, Alemania, Croacia, Chequía, Egipto y Corea. Próximamente dirigirá en Bari, Córdoba y Bahía Blanca, además de debutar al frente de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde septiembre de 2013 es –por concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición– Director Musical de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación, cuyo ciclo anual programa y prepara, y con la que desde entonces realiza, además de conciertos en la temporada oficial, presentaciones de extensión, transmisiones, giras y grabaciones.

Grabó para la Radio de Praga un programa con la Orquesta Filarmónica de Cámara Checa, que fue transmitido a toda Europa. Por su dirección de “Aida” de Verdi recibió el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, galardón que volvió a recibir en 2015 como Director de la Orquesta de Cámara del Congreso, al que se suma su reconocimiento como “mejor orquesta de cámara argentina” en 2018. Gestor, docente, escritor y jurado, ejerció la investigación y la docencia en ateneos de la Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Italia y España.

Tiene en su haber decenas de artículos publicados en revistas y programas de mano, y es autor de cinco libros, entre ellos “Alta en el cielo: vida y obra de Héctor Panizza”, que fue publicado en la Argentina, Italia y los Estados Unidos, en los respectivos idiomas, y premiado. Fue nombrado Caballero y Oficial en la Orden al Mérito de la República Italiana por el Presidente de ese país, Embajador por el movimiento internacional Mil Milenios de Paz (UNESCO) y Socio Honorario de la Asociación Argentina de Compositores.



Mtro. **Pedro-Pablo Prudencio**

Director Residente de la
Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile

Estudió dirección de orquesta y coros en la Escuela Superior de Música de Hannover (Alemania), donde trabajó con los profesores Wolfram Wehnert, Lutz Köhler, Gerd Schaller y Eiji Oue.

Posteriormente se perfeccionó con grandes maestros como Helmuth Rilling, Paul Godwin, Isaac Karabtchevsky, John Neschling y Kurt Masur. Al terminar sus estudios, trabajó con el renombrado director de coro Johannes Mikkelsen como su asistente en la Ópera de Hannover.

Desde su regreso a su Chile natal dirigió las principales orquestas nacionales, incluyendo la Filarmónica de Santiago, la Sinfónica de Chile, la Sinfónica de la Universidad de Concepción, la Sinfónica Nacional Juvenil, la Clásica de la Universidad de Santiago, y las orquestas de Cámara de Chile y Valdivia.

En el Teatro Municipal de Santiago ha conducido títulos operísticos de Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini y Bizet, ballets como “El cascanueces”, “Giselle”; “Coppélius el mago”, “Études” y “Gaité parisienne”, además de conciertos y espectáculos infantiles para el ciclo Pequeño Municipal.

En el Teatro del Lago dirigió “El rapto en el serrallo” y “La flauta mágica”, en el Teatro Regional de Rancagua lideró “El barbero de Sevilla”, mientras que en el Teatro Avenida de Buenos Aires condujo un concierto con obras de Richard Wagner, “Don Giovanni” y “Werther”.

En el Auditorio Nacional del Sodre de Montevideo dirigió “Otello”. Estuvo al frente de “Mahagonny Songspiel” en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil y en tres funciones que el Teatro Colón de Buenos Aires presentó para su Festival de Verano.

Trabajó con cantantes de renombre internacional como Leo Nucci, Marianna Pizzolato, Carlo Guelfi, Pietro Spagnoli y Cornelius Meister, entre otros. En 2012, fue distinguido por el Círculo de Críticos de Arte por su trabajo en “El rapto en el serrallo”, “Tosca” y “Aída”.

Temas

- **Introducción** (Mtro. De Filippi - viernes 16)

Definición general y conceptualización teórica de los principales elementos técnicos en la dirección orquestal; diferencia entre bateo, quironimia y lenguaje no verbal. Diferentes escuelas y estilos en la dirección de orquesta.

- **Compases** (Mtros. De Filippi, Prudencio - sábado 17)

Bateo de compases de 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 pulsos según las distintas escuelas y los diferentes estilos; agrupaciones y subdivisiones de compás en relación a las necesidades musicales; marcado de compases de amalgama.

- **Articulación** (Mtro. Prudencio - domingo 18)

Esquemas neutro, legato, staccato, tenuto y marcato, aplicados a todos los compases estudiados; paso gradual y súbito de una forma de articulación a otra; convivencia de distintas maneras de articulación en un mismo momento.

- **Dinámica** (Mtro. De Filippi - viernes 23)

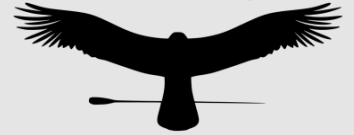
Indicación gestual de gradaciones en los matices; su modificación, tanto súbita como progresiva; manejo de fragmentos musicales en los que conviven al mismo tiempo, implícita o explícitamente, distintos matices.

- **Agógica** (Mtro. Prudencio - sábado 24)

Herramientas técnicas para establecer claramente el tempo y modificarlo, sea súbita o progresivamente; posibles agrupaciones y subdivisiones de compás conducentes a la realización de *accelerandi* y *ritardandi*.

- **Clase para alumnos activos** (Mtros. De Filippi, Prudencio – domingo 25)

Sesión dedicada al debate entre los docentes y al intercambio con los estudiantes, para formular comentarios, generar inquietudes, plantear preguntas y responderlas.



Fechas y horarios

2021

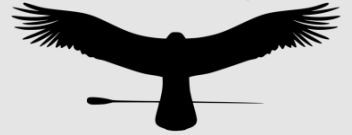
Abril: 16, 17, 18, 23, 24, (25)

DÍAS VIERNES

- GMT -6 / **14:00 - 16:00 hs.** / Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Belice, El Salvador
- GMT -5 / **15:00 - 17:00 hs.** / Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, México
- GMT -4 / **16:00 - 18:00 hs.** / Bolivia, Venezuela, Guyana, Puerto Rico, Dominicana, Brasil occidental, Cuba, Chile, Paraguay
- GMT -3 / **17:00 - 19:00 hs.** / Argentina, Uruguay, Suriname, Brasil oriental
- GMT +1 / **21:00 - 23:00 hs.** / Portugal
- GMT +2 / **22:00 - 00:00 hs.** / España

DÍAS SÁBADOS Y DOMINGOS

- GMT -6 / **10:00 - 12:00 hs.** / Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Guatemala, Belice, El Salvador
- GMT -5 / **11:00 - 13:00 hs.** / Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, México
- GMT -4 / **12:00 - 14:00 hs.** / Bolivia, Venezuela, Guyana, Puerto Rico, Dominicana, Brasil occidental, Cuba, Chile, Paraguay
- GMT -3 / **13:00 - 15:00 hs.** / Argentina, Uruguay, Suriname, Brasil oriental
- GMT +1 / **17:00 - 19:00 hs.** / Portugal
- GMT +2 / **18:00 - 20:00 hs.** / España



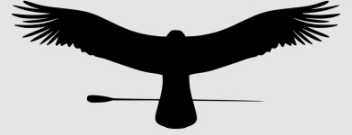
Certificado

A todos los participantes que asistan **al menos a cuatro clases** se les otorgará el certificado institucional correspondiente, con el logo de la Academia y las firmas de los docentes, en formato PDF (imprimible).



Aranceles

- Alumnos activos: **U\$D 60**
- Alumnos oyentes: **U\$D 40**



Formas de pago

EN TODO EL MUNDO



- Activos: U\$S 60
- Oyentes: U\$S 40

Western Union:

A los siguientes datos: Andrés Jorge Guzmán Valdez – La Paz, Bolivia
C. Reyes Ortiz, N° 27, 403 – C.P. 00000 – C.I. 4771329 – Tel. +591 7951212

ATENCIÓN: el envío por Western Union debe tener la comisión pagada en origen.

PayPal:

Al correo luzmilenska@hotmail.com

EN BOLIVIA



- Activos: Bs. 420
- Oyentes Bs. 280

Cuenta bancaria:

Cuenta 10 00 00 08 99 11 64 – Banco Unión – Andrés Jorge Guzmán Valdez – C.I. 4771329

EN CHILE



- Activos: \$43.380
- Oyentes: \$28.920

Cuenta bancaria:

Cta. Corriente: 00-177-06249-05 – Banco de Chile – Pedro-Pablo Prudencio – Rut: 13.198.657-2 –
Correo electrónico: ppprudencio@gmail.com

EN ARGENTINA (únicamente para residentes en ese país con cuentas allí radicadas)



- Activos: *requerir monto exacto por correo electrónico el día del pago*
- Oyentes: *requerir monto exacto por correo electrónico el día del pago*

Cuenta bancaria:

CBU 00 70 18 04 30 00 40 21 28 73 28 – Banco Galicia – María Eugenia Liva – D.N.I. 32441872

En el caso de transferencia bancaria, especificar claramente "ALDO" en el concepto.

Informes

Para saber más sobre nosotros, puedes contactarnos a través de los siguientes medios:



info@direccionorquestal.com



www.direccionorquestal.com



[a.l.direccion.orquestal](https://www.facebook.com/a.l.direccion.orquestal)



[@a.l.direccion.orquestal](https://www.instagram.com/a.l.direccion.orquestal)



[Academia Latinoamericana de Dirección Orquestal](https://www.youtube.com/academia-latinoamericana-de-direccion-orquestal)

Mtro. **Andrés Guzmán-Valdez** (Coordinador Ejecutivo)

Inscripción

El último día para inscribirse es el jueves 15 de abril de 2021.

El cupo de alumnos (tanto activos como oyentes) es limitado. **Las plazas se reservan por estricto orden de inscripción y dicha inscripción se confirma exclusivamente enviando el comprobante del pago del arancel.**

Para completar la inscripción:

1. Registrarse en el enlace www.direccionorquestal.com/tecnica-gestual-2021
2. Realizar el pago correspondiente por el sistema que elijas
3. Enviar una foto o escaneo del comprobante de pago a info@direccionorquestal.com
4. ¡Felicidades! Ya estás inscripto en el Curso Internacional en Línea